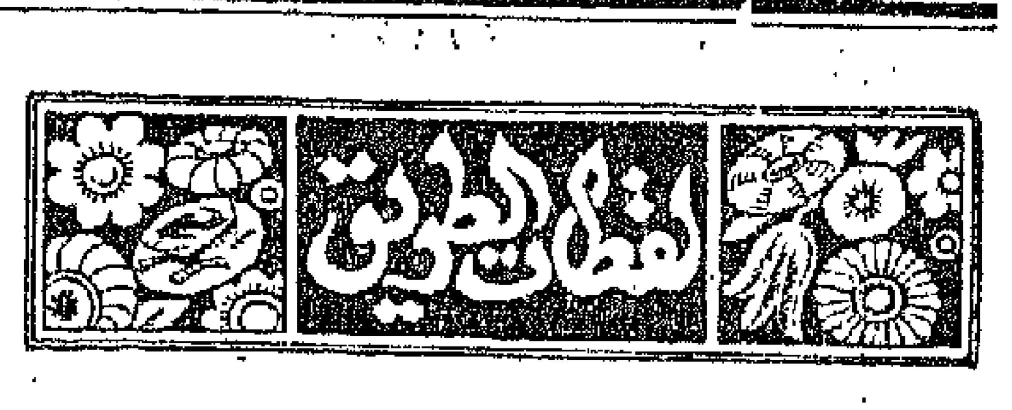


١٩٢٦
العدد ٤٥٧
السنة الخامسة



الجمعة في اول كانون الثاني سنة ١٩٢٦

بين عامين

اما العام المحتضر في هذه الساعة بين ايدينا فلا نترحم عليه ولا نرجو مثله لصديق، لانه لم يحمل بين برديه من اول يوم اطلّ علينا غير الشؤم والدم والخراب

واما العام الجنين الذي اهلّ علينا جبينه بين ويلات اخيه المائت فنأمل ان يكون فيه على الاقل ما يصلح فساد الماضي ويساعد على عمار المخرب ويحجب للخير ما بقي من دماء البلاد

بل عسى ان يكون طالعه علينا طالع خير وحرية واستقلال

فصرت اذا اصابتني سهام ...

— ١ —

« وهناك ايضاً اللبناني ، اللبناني الغني، الذي يطلب انزال العقوبات الصارمة بلا رحمة ويقول ان المسلمين متعصبون بوحشة متطرفة ويجب افناءهم اذا اردنا السلم»

« من مقال للمسيو هنري دي كورات مندوب الماتان في بيروت في ظهر اعداد «الماتان الاخيرة »

— ٢ —

.. وتقول الانباء الواردة على جبل الدروز ان بعض المتطوعين اللبنانيين ارتكبوا فظائع منكرة في سكان القرى الدرزية والمسلمة في وادي التيم فحرقوا ونهبوا واعتدوا على النساء والاطفال والشيوخ والعجزة وقد اضطرب الجبل لهذه الانباء وقام وقعد

« من مقال لمراسل المقطم في السويداء نشر في عدد عيد الميلاد »

— ٣ —

على انه يوجد لسوء الحظ عنصر يعمل كثيراً لعرقلة مصالح السلام وهم المسيحيون اللبنانيون الذين يبذلون كل ما في وسعهم لتغذية الاحقاد الدينية ويستخدمون نفوذهم لتشجيع حرب ترمي الى الابادة »

من مقال لمراسل «الورن بوست» في بيروت

... وبعد هذه الشهادات ماذا نطلب نحن اللبنانيين ان نقول دفاعاً عن انفسنا ضد هذه التهم ولكننا لن نسكت عن قول الحق وهو بجانبنا واذا كان حق الضعيف مضاعاً فلا اقل من ان يكون لنا حق التصريح به والجرأة على اعلانه

لقد خشينا مراراً ان ندفع نحن اللبنانيين ثمن الاناء المكسور بل رددنا على اسماع الكثيرين ان السياسة القوية ستجعلنا غداً مسؤولين عن اغلاط كورباليه وعن ثورة الجبل الدرزي اولاً ثم عن ثورة سوريا ثانياً وها نحن نرى بام العين ان ما خشيناه بالامس اصبح امراً واقعاً اليوم وبدأت الصحف تتهمنا بمسؤولية الثورة على اشكال مختلفة

اننا لا نعتب على الورن بوست بقدر ما نعتب على الماتان ولا نعتب على «الماتان» بقدر ما نعتب على « المقطم »

ايحسب هؤلاء الزملاء ان اللبنانيين هم المثال المجسم لشقيق الابن الشاطر وان الانجيل لم يضرب هذا المثل التاريخي الا عنهم ليحسبوا ذلك حقاً فقد كفانا ما حملنا حتى اليوم نحن الضعفاء من مسؤوليات اعمال غيرنا الاقوياء

ماذا فعل اللبنانيون حتى كانوا سبباً للثورة وسبباً لعرقلة مساعي الصلح؟ واية ناقة لهم واي جمل في الثورة الدرزية والسورية قبل وصولها الى حدودهم؟

أفلم تكن الثورة ثورة حتى وصلت الى حاصبيا وراشيا ؟

واي ذنب جناه اللبنانيون اذا اظهروا انهم مستعدون للدفاع عن حدودهم

بل اننا نذكر جيداً ان اول من سعى للتوفيق بين الدروز والفرنساويين لحجب الدماء كانوا من اللبنانيين بل من الموارنة ايضاً وزعماء جبل الدروز لا ينكرون ذلك فقد كان الشابان عزيز افندي ابي راشد وجوزيف افندي الشدياق وهما لبنانيان مارونيان اول من بدأ المخابرات لاصلاح ذات البين وكان لزعماء الثورة ثقة كبرى بهما وكادت تنجح مساعيهما في ذلك الحين

ويذكر القراء ان هذه الجريدة اللبنانية وقفت من بدء الثورة تعلن خطأ سراي في ابقاء كاربليه واغضاب الدروز ولم نتردد حتى تحت الخطر في ذلك الحين من القول ان الدروز كانوا على حق في مطاليبهم

ويذكر الامير فؤاد ارسلان اننا سألناه ان نرافقه الى الجبل في بدء الثورة عندما كان في النية ذهابه الى هناك لتهدئة الحالة وكدنا نسافر معاً لولا القاهرة التي حالت في ذلك الحين دون هذه المهمة

وهؤلاء اللبنانيون!! ألم يقفوا على الحياد التام بل ألم يظهروا عطفاً على مطاليب الدروز الحقة ومطاليب السوريين العادلة عندما قاموا في بدء حركتهم يطالبون سراي والسلطة بما لهم من حقوق

أفتكون النتيجة بعد كل هذه المواقف ان يحمل اللبنانيون مسؤولية الثورة ويكونوا حجر عثرة في سبيل السلام في سوريا ؟

واي دخل لهم يا ترى في القضية حتى يعرقلوا طريق الصلح؟ وهل اخذ احد الفريقين رأيهم حتى يكون لهم علاقة ؟

ولكن القوة تريد ان تحمل الضعف مسؤولية خطأ واقع

فلا حول ولا قوة الا بالله .. وبالدول العظمى

واما المقطم ومراسله في السويدا فنظن انهما اخطأا كثيراً في اتهام اللبنانيين المتطوعين لا سيما وانه لم يبق متطوع مع الجيش الفرنساوي من ثلاثة اسابيع وما ينيف اي من قبل دخول الفرنساويين الى حاصبيا فمن اين جاءت الفظائع يا ترى ؟ الا اذا ارادوا ان يجعلوها في الكفة الثانية ازاء ما حل بكوكبا ومرجعيون وراشيا

ولكن كفة القول المجرد لا تشيل امام كفة الاعمال الظاهرة في ميزان العدل والحق

حكاية سوء ظن

عندما اصدرنا هذه الجريدة بمناسبة معرض بيروت كان الليوتنان « ديبوي » مديراً لقلم المطبوعات في المفوضيه وكان صديقاً لنا — على قدر الامكان — ولم تكن السلطة في ذلك الحين تجيز اصدار جرائد جديدة فاتخذنا المعرض حجة لاصدار جريدتنا ، وحملنا اسمه . وبعد مخابرات طويلة اذن « للمعرض» بالصدور فدعانا الليوتنان « ديبوي » اليه واخذ ينصحنا وفي اثناء الحديث الح امامنا ان المفوضية ليس بامكانها ان تقدم اعانة مالية لجريدة جديدة ولكن الليوتنان اظهر لنا بلباقة انه لا يحجم ابداً عن مساعدتنا بالورق والمعلومات اللازمة

ونذكر اننا اجبنا الليوتنان ديبوي في ذلك الحين بكل صراحة وبدهشة ايضاً باننا لما قررنا انشاء جريدتنا لم نفكر مطلقاً ان نطلب او ان نقبل من المفوضية او من غيرها اعانة سواء أكان بالمال او بغيره ورفضنا بادب ما عرضه علينا من المساعدة بالورق، ونذكر اننا قلنا له يومئذ ان الذي يرفض ، وهو منشئ

بسيط في جريدة لغيره ، ان يقبل اجرا من المفوضية لا يقبل بهذا الاجر وهو صاحب جريدة

ويظهر ان الميرتنان ديسوي لم يقدر ان يفهم في ذلك الحين انه يمكن لجريدة ان تصدر بدون اعانة واذا لم تكن الاعانة من الانتداب فهي بلا ريب من اخصامه

وعبثاً حاولنا اقناعه ان الجريدة تقدر ان تعيش من مواردها بدون اعانة فانه كان كلما رأى صورة لمصطفى كمال في الجريدة يتهمنا اننا نقبض هذه الاعانة من انقره ثم يعود عن رأيه في العدد التالي عندما يرى صورة للملك حسين مثلا فيتهمنا اننا نقبض من ملك الحجاز : وهكذا دواليك ... حتى انه اتهمنا اننا نقبض من البولشفيك عدا عن الانكليز والاميركان

· ·

هذه حكاية قديمة لم نكن لنهتم بترددادها لو لم يقع لنا مثلها في هذه السنة بحادثين متواليين

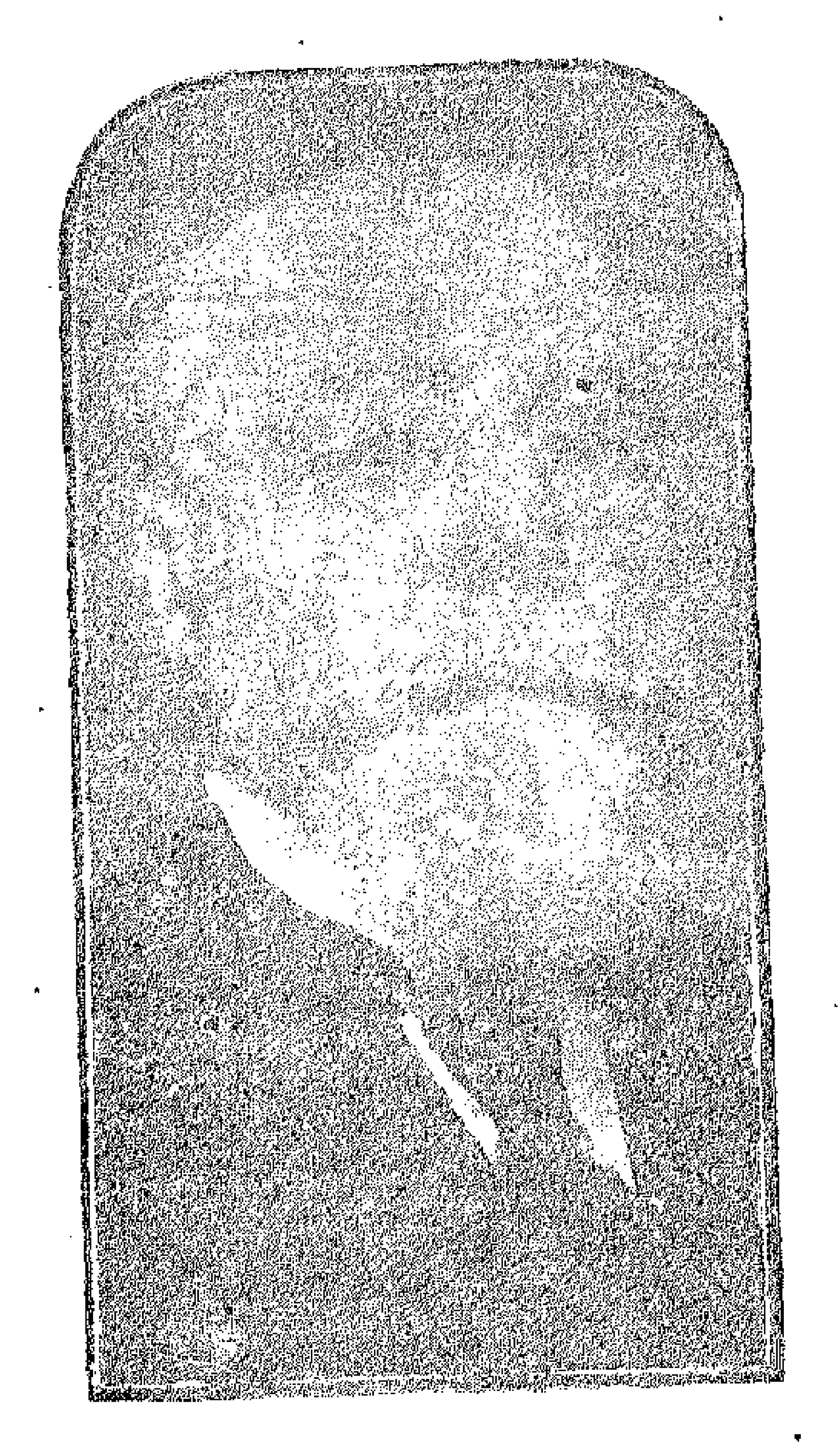
ففي اثناء الانتخابات صرح المسيو كايلا امام صديق فاضل انه يعرف باننا نتناول اعانة من صديقتنا هندي بك فرعون فدافع ذات الصديق عنا على ما يعرفه منا خير دفاع امام المسيو كايلا » ولكننا لم نكتف بدفاعه بل اغتنمنا فرصة اجتماعنا مرة بالحاكم وسألناه رأيه في امر الاعانة فاظهر لنا انه يعتقدها عن سبيل تاييد المبدأ السياسي ، فضحكنا وافهمناه ان الذي يرفض ان يتناول اعانة من دولة كبرى ودولة صديقة لا يقبل ان يتناولها من شخص مفرد وافهمناه ايضاً اننا لا نأكل من هذا الخبز

ومرت الايام فاذا المسيو كايلا يتضعضع من الحملة العادلة الوطنية التي حملتها وتحملها عليه هذه الجريدة · حتى اننا دعينا على التوالي الى رئاسة قلم المطبوعات والى مقابلة موظف عال في المفوضية للبحث في مسألة حملتنا الصحافية على المسيو كايلا

وقد كان موقفنا واحداً لا يتغير واجوبتنا كذلك ولكن الامر الذي دعانا الى ذكر هذه المقابلات انه ادخل في فكر الموظف الكبير في المفوضية اننا نقوم بحملتنا الانتقادية الكبرى ضد المسيو كايلا على حساب شخص آخر · ولم يتمالك الموظف الكبير من ان يردد على مسامعنا ذلك كما اننا لم نتمالك من ان نقف ونقول له بكل صراحة

ـ اننا نجيبه بقوة كل من يجسر ان يقف امامنا ويتهمنا بذلك · فنحن لم نقبل ان نشتغل لحساب دولة فكيف نشتغل لحساب فرد ؟ والمعرض لا يأكل من هذا الخبز

وفي الحادثين الاخيرين يرى القارئ ان المسيو كايلا ليس غريبا عنهما · ولكن هذه التهم لا تقدر



المسيو بول دومر

وزير مالية فرنسا الجديد وهو الذي كاد يعين مفوضاً سامياً عندنا قبل المسيو دي جوفنل

انتشوه سمعة المعرض فقراؤه يعرفونه ويعرفونه جيدا وهو يعرف ان يقوم بواجبه الوطني ويدافع عن مبدإه بغير حساب وبدون اجر

واذا كان المسيو كايلا يعتقد — بعد تجربة — انه يقدر ان يشغل بعض الصحافيين لحسابه فليكن على ثقة ان المعرض لا يشغل لحساب احد

· ·

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فقد كنا علمنا ان المسيو كايلا كان قد قرر ان يقيم الدعوى على المعرض · ووصل الينا انه كلف محامي الحكومة بدرس المقالات واخراج النقاط التي تصلح اساساً للدعوى · وعلمنا ايضاً انه قرر ان يطالب من المعرض تعويضاً يبلغ المئة الف فرنك

وقد انتظرنا هذه الدعوى حتى نقف مع المسيو كايلا امام القضاء وما برحنا ننتظر

على اننا علمنا في آخر ساعة ان الحاكم عدل او تأخر عن اقامة الدعوى ولا ندري الاسباب

وسواء اقامها اليوم او غدا فنحن وقراؤنا بالانتظار

اعترفت الحكومة اللبنانية بالجمعية الصحافية

تقول الانباء التركية ان بعض اورطات الجيش التركي على حدود الموصل عصت الاوامر وفرت والفت عصابات

الدستور والخوري فرتو

يحكى ان الخوري فرتو المؤرخ الافرنسي الشهير ارسل يوماً الى رئيس فرسان جزيرة رودس وكانت جزيرة رودس يومئذ بيد الفرسان الصليبيين يطلب منه معلومات واراء عن حصار الاتراك لجزيرة فاسرع رئيس الفرسان بارسال المعلومات والاراء المطلوبة منه بكل ايضاح وجلاء

فجاء بعد ايام الكتاب المختصر التالي من الخوري فرتو المؤرخ الشهير

وصلت معلوماتك وآراؤك عن حصارك في رودس ولكن بعد ان كان تاريخ حصاري قد انتهى الامضاء : الخوري فرتو

ولم يطلب الخوري فرتو المؤرخ الشهير معلومات واراء رئيس فرسان رودس الا اراحة للضمير فقط وظل سائرا في كتابة تاريخه كما يريد

وكثيرون يقولون ان الاجوبة على الاسئلة التي ارسلتها امس لجنة الدستور للنقابات وعلماء البلاد ومفكريها ستصل للجنة بعد ان يكون حصار هذه قد انتهى

والحكاية اعلاه قصها علينا الشيخ يوسف الخازن امس ، كشاهد لارسال الاسئلة في اروقة المجلس النيابي « الضحاك التائه »

عين المسيو اليب معتمد المفوض السامي في باريس مندوباً عنه لدى حكومة سوريا مكان المسيو بوار الذي عين مفتشاً اداريا عاماً على سوريا ولبنان

رقي الكولونيل اندريا الى رتبة « جنرال »

علمنا ان الشيخ يوسف الخازن انسحب من رئاسة تحرير جريدة الارز واصبحت ادارة التحرير في عهدة الخوري لويس الخازن

انسحبت عصابة احمد سويق من الغوطه الى النبك وانسحبت عصابة نسيب البكري بعد انفصالها عن عصابة سويق الى اطراف الغوطه

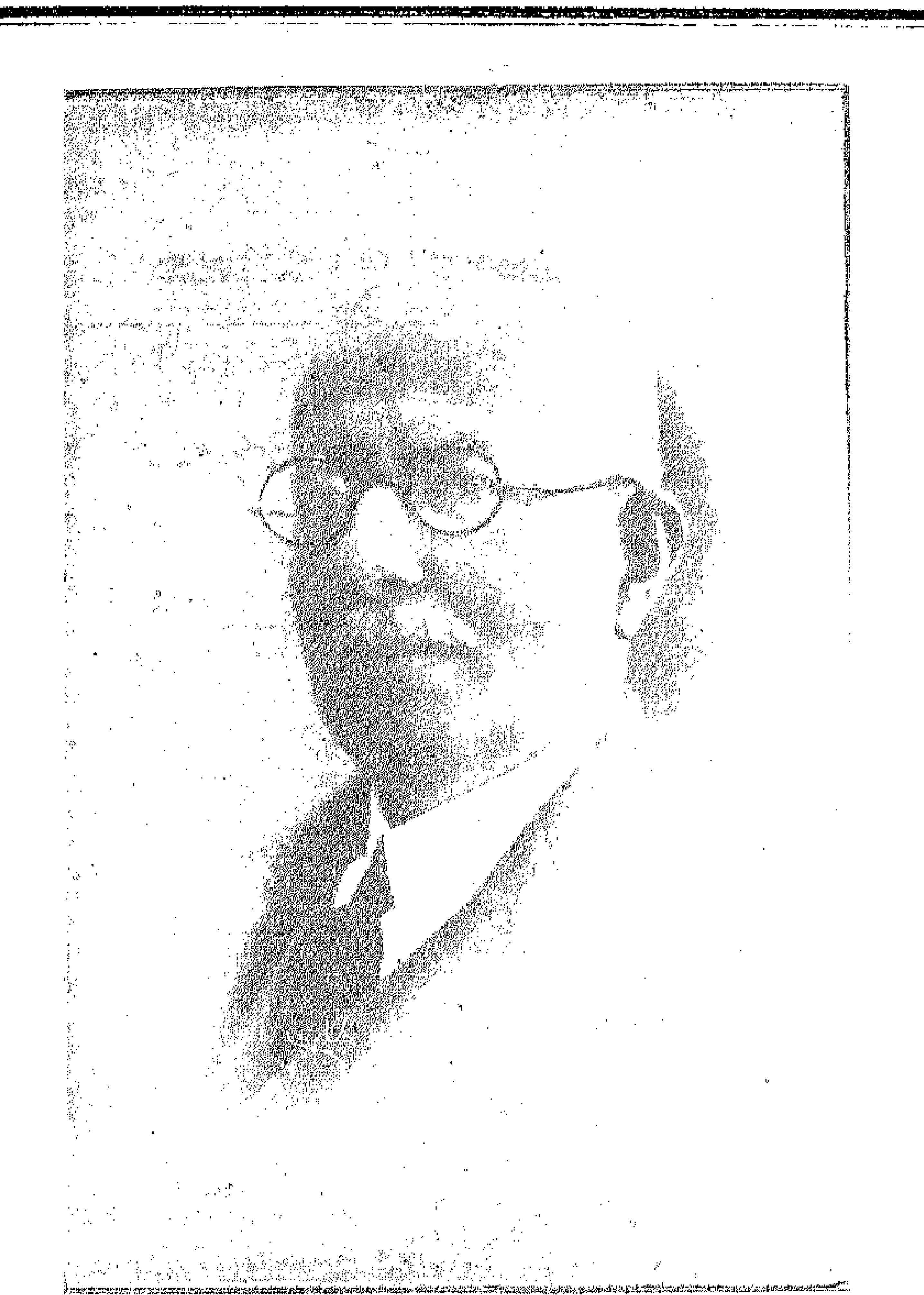
احتفل في البترون بزفاف الانسة الاديبة كريمة فرنسيس بك فريفر الى الشاب الوجيه فيليب افندي مرقص في حفلة لطيفة

وفاتنا ان نذكر الحفلة الشائقة التي اقيمت في بعبدات احتفالا بزفاف ذات الادب واللطف الانسة نعيمه حنا انطون على صديقنا الاديب الاستاذ اميل بك جرجس خود ، وقد دلت الحفلة على ما لال خود الكرام من المكانة العالية في قلوب مواطنيهم فندعو للجميع بالرفاء والسعادة



الشيخ تاج الدين الحسني   تصوير محل جول ليند

رئيس الحكومة الموقتة الجديد في دولة سوريا وقد علمنا انه قبل نهائياً استلام الحكم في هذه الظروف بمعاضدة وزارة شعبية وعلمنا انه اتفق مع المفوضية على شروط توافق الاماني السورية



الاميرامين ارسلان   تصوير محل جول ليند

رئيس الوفد الذي ذهب الى جبل الدروز في شأن الصلح وعاد حاملاً غصن زيتون



نوري الشعلان ومشائخ الروله

يمثل رسمنا هذا الشيخ نوري الشعلان «الجالس في الوسط» شيخ مشائخ الروله ومن حوله مشائخ قبيلته وقد اشتبك عرب الروله موخراً مع الثوار في معارك دامية بسبب اعتداء الثوار على قافلة للشعلان

الامير سعيد الجزائري

عميد الوفد الدمشقي الذى تألف في دمشق وجاء الى بيروت للمخابرة مع المسيو دي جوفنل في المطاليب السورية

كأس الصلح

اهدى المستر تشامبرلن الى المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية كاساً دعاه كاس المحبة وذلك على اثر امضاء معاهدة لوكارنو بلندن وقد نقش عليه الجملة الاتية

لصديقي العزيز ارستيد بريان ــ تذكار لوكارنو ــ

المعرض

العدد الممتاز لعام ١٩٢٦



دخول الجيش الفرنساوي الى حاصبيا

اخذ هذا الرسم حال دخول اول فرق الجيش الى حاصبيا ويظهر في صدر الرسم الكولونيل ماركه «١» مع الكولونيل قائد الصباحيين ومن حولهما الضباط من اركان الحرب · والصورة مأخوذة تحت قصر الشهابيين



تحت اسوار قلعة راشيا

يمثل هذا الرسم مشهداً من قتلى الثوار تحت اسوار قلعة راشيا بعد انهزامهم من هناك ويظهر الكولونيل ماركه واقفاً على مرتفع قرب الحائط



الكولونيل ماركه

قائد القوات الفرنساوية في لبنان وهو الذي دخل الى حاصبيا وراشيا مطارداً الثوار وهذا رسمه بثوبه المدني

سر !

قد تدرك — ولاول وهلة
ما يجول في الاحداق الوسيعة
وما تكنه نظراتها من مختلف المعاني
فان صفاءها الذي يذكرنا بصفاء البحيرة الهادئة !
شديد التأثر والاحساس
حتى ان اقل ميل غريب
يبدو عليها طافيا !

* * *

وتلك الثغور ذات الشفاه القرمزية
لا يمكنها ان تخدعك بابتساماتها الكاذبة
ولا بما ترسله من جمل المديح والاطراء
ففي نبراتها مهما بالغت في زخرفتها
عيب ينم عما بها من تكلف وخداع !
ولكنك لا تستطيع ان تعرف
ما تضمره هذه القلوب التي اتخذت لها ظلمات الصدر مأوى
من الحقد والبغض والضغينة !
بل ما تحمله من الاخلاص والحب والحنان !
فذلك سر لا تبوح به
بل تحافظ عليه وتخفيه في اعمق اعماقها !!

الجامعة الاميركية   وهيب الشيخ

ذكرت المقتبس ان عصابتي حسن الخراط وخليل بصلة التحمتا في الجهة الشمالية من الغوطة

تضاربت الاقوال في حسن الخراط رئيس العصابة المعروف فمن قائل انه قتل ومن قائل انه جرح ومن قائل انه حي يرزق والسبب في تضارب هذه الاقوال هو سير عصابته بدونه تحت قيادة الشيخ محمد حجاز

حكومة الصحافيين

يمكننا ان نسمي السلطات التي استلمت وتستلم على التوالي مهام الاحكام في لبنان وسوريا — حكومة الصحافيين —

اجل ! فالمسيو دي جوفنل المفوض السامي — صحافي

والمسيو رينه فرانسوى رئيس غرفته صحافي

والمسيو ميليا المكلف بتنظيم القانون الاساسي « سابقاً » — صحافي

والمسيو بوشر رئيس قلم المطبوعات في المفوضية — صحافي

هذا في المفوضية العليا

واما في سورية :

فالشيخ تاج الدين الحسني رئيس الدولة السورية الجديد صحافي لانه كان مديراً لجريدة «الشرق» طول مدة الحرب

والمسيو اليب مندوب المفوض السامي الجديد مكان المسيو اوبوار في سورية — صحافي

ولكن الصحافة لم توفق في لبنان فان المسيو كايلا حاكم لبنان الحالي لم يحترف الصحافة في حياته ولم يكن صحافياً « مع الاسف » الا في وضع البلاغات الرسمية للرد على بعض الجرائد — كالمعرض مثلاً — وان هو الا « حاكم مستعمرات »

ولولا الاستاذ نمور رئيس المجلس والاستاذ دباس ناظر العدلية — وهما صحافيان قديمان — لكانت حكومة لبنان محرومة من الصحافيين

فعسى ان لا يطول هذا الحرمان !!!

لبنان وسوريا بعد العاصفة

من مقال للمقطم

كانت العقبة الكبرى التي اعترضت في سبيل النجاح ارتياب السوريين في نيات فرنسا ومقاصدها وعدم ثقتهم بان هنالك عزماً جديدا صحيحاً على قلب السياسة الماضية واحلال سياسة اخرى محلها تقوم على ما يتوق اليه اهل البلاد من النهوض باجمالهم والاضطلاع باعمالهم وتحقيق الاماني التي مناهم بها الحلفاء لما وضعت الحرب اوزارها وتطابق الغرض الاصلي من الانتداب غير ان هذا الارتياب اخذ يخف تدريجاً وتمكن المندوب السامي الجديد من ان يحمل الناس على تغيير اعتقادهم هذا تدريجاً وصار الامل قويا باصلاح ذات البين على قواعد ترضي السوريين واللبنانيين وتريح الفرنساويين

فالذي جرى حتى الساعة في سورية نبه المسؤولين من رجال فرنسا الى العيوب والتقصير والاعمال المناقضة للقانون والمخالفة لروح الانتداب وهي الامور التي ادت الى اضطرام نار الثورة فادركوا بعد وقوع الكوارث — لسوء الحظ — وجوب تلافي ما وقع واصلاح ما فسد بالعودة الى اصول الانتداب وقواعده وهذا ما يسعون الان لاقناع السوريين واللبنانيين بتصميمهم الاكيد عليه ويتوقف نجاحهم فيه طبعاً على ما يظهرون من حسن النية وقوة الاقناع لان المواعيد الماضية لم تعد تكفي ولان المشكلة تجاوزت دور الاقوال الى دور الافعال

فالدلائل البادية لنا الان تدل على ان سورية ولبنان صارا على باب عصر جديد يحقق فيه جانب كبير من امالها ويلقي على اهلهما قسطاً كبيرا من تبعة ادارة الاحكام وتصريف شؤون البلاد فان الفرنسويين سيفلتون من ايديهم كثيرا مما قبضوا عليه في ما مضى وينتقل زمامه الى ايدي السوريين واللبنانيين الذي يهم الان هو ان يتخير هؤلاء خير الطرق لجني ثمار الثورة وتعويض عواقبها الكثيرة وفي مقدمتها العواقب الاقتصادية التي تركت سورية على اسوإ حال وغني عن البيان ان الذين قاموا بعبء الثورة ولا سيا دروز حوران لا يستطيعون ان يقبضوا على زمام الامر في خارج جبالهم ولا يطمعون بذلك والمهمة القادمة ستقع على اهل البلاد كلهم وفي مقدمتهم اصحاب النفوذ والمقام والمتعلمون وهي مهمة ثقيلة قد تكون الثورة اهون منها لان البلاد لم تألف الانظمة الدستورية من قبل الا ما كان من مجلس ادارة لبنان قبل الحرب وبعض المجالس التي تشبهه ولكنها كانت اقل منه اختصاصاً في الولايات الاخرى

ففي هذه الساعة الدقيقة اي في ساعة الانتقال من حال الى حال وتغيير توزيع اعباء التبعات يتعين على السوريين واللبنانيين ان يفتحوا عيونهم ويذكروا ان مبلغ نجاحهم في الدور القادم وما يليه من الادوار التي تسبق الاستقلال التام يتوقف معظمه عليهم وعلى نشاطهم واتحادهم على ما فيه خير البلاد ولا نحتاج الى ان نقول لهم ان صناعة الاحكام وادارة الشعوب والبلدان ليست من الهنات الهينات وانها صناعة تتضاعف مشقتها ومقتضياتها في بلاد لم تألف الانظمة الدستورية بالمعنى المفهوم منها في هذا العصر وبعد ما نكبت سورية نكبات مادية هائلة لا نعلم متى ينقذها الله من عواقبها

قالت فتى العرب : ان المفوض السامي يصر على عدم تعميم العفو عن الزعماء الوطنيين ويعني بهم الدكتور عبد الرحمن بك الشهبندر ونسيب بك البكري ويحيى حياتي بك ولكنه يحتفظ بحياتهم ويقتبلهم بجالي الاحترام بصفتهم مثيري الحركة الوطنية عن غير قصد سيء ثم يأمر بابعادهم مدة قصيرة الى « فيلا » في فرنسا معززين مكرمين كما عززت فرنسا في الماضي خصمها الشريف المغفور له الامير عبد القادر ٠٠ ويقينا انه اذا تساهل الطرفان يتم السلام وترتاح البلاد

ذكرت المقتبس انه وصل الى دمشق في طريقهم الى بيروت سبعة من رجال العقل في جبل الدروز فعسى ان تكون مهمتهم المخابرة بشأن السلم

علمت زحله الفتاة ان العصابة لم تقتك بالسائق بطرس سليم طنوس من بعبدا في حادثة قتل الاردنيين على طريق راشيا بل اسر مع رجل مسيحي اخر وقادته العصابة الى كفرقوق وطلبت من اهله خمسين ليرة عثمانية لافتدائه ثم اطلقت سراحه بواسطة

قبض الجند اللبناني في الحدود جهة بعلبك على بعض الذين التحقوا بالعصابه وسلموهم الى السلطة

ذكرت جريدة « ها ارض » الاسرائيلية التي تصدر في القدس ان سلطان باشا الاطرش الف مجلساً حربياً استثنائياً كالمجالس التركية وحكم غيابياً على كبراء السوريين الذين لم يساعدوه في ثورته على الدولة المنتدبة وفي طليعتهم صبحي بك بركات ومرعي باشا اللاح « !!! » وحكم عليهم بالاعدام حكماً مبرماً غير قابل الاستئناف والتمييز وقد اختار بعض الفدائيين لتنفيذ هذه القرارات

ليلة مع الخيام

«رباعيات مقدمة الى روح الشاعر الفارسي الفيلسوف عمر الخيام»

— ١ —

الله الله للربيـــع تحفز البدر للطلوع
كيف اطاق الانام نومـــاً فأسلموا الجفن للهجوع
أكل صدر فيـــه عـــذاب وكل جفن فيه دموع
ام ان جفـــن الدموع جفني واضلعي اضيق الضلوع ؟

. . .

ارى خيالا يميل نحوي وهت من السكر ركبتاه
يكاد يهوي بزق خمر لولا عصاً وازنت خطاه
اهلا به زائرا فهذا الخيام في مخدعي اراه
ان الدنان التي اراها دنانه ، والعصا عصاه .

أهوى على منكبي هويـــاً واختطف القوس والرباب
وصاح ياقوم لا تناموا هبوا الى اللهو والدعاب
لا تطبقوا للهجوع جفناً ستطبق الجفن في التراب
بل فاغنموا نشوة الملاهي وشعشعوا الخمر بالرضاب !

فقلت يابلبلا طروبا وقعت مني على غراب
ان كنت للهو مستتيماً فمن نساء الى شراب !!
وخلّ في حاله كئيباً تلذه لوعـــة الشبـــاب
ياصاح هل نشوة الملاهي ألذ من نشوة العذاب ؟

. . .

فقهقه الشيخ مستخفاً فقلت لا تغترر بجبرك
مهلا فأدعو عروس شعري وانت فاصحب عروس شعرك
فاصرف الليل في عذاب وانت عاقر زقاق خمرك
حتى نرى في الصباح ماذا يكون من امرنا وأمرك .

— ٢ —

فراح مستصحباً فتاةً في وجهها يضحك الفجور
تبسامها ملئه معانٍ ودلها كله غرور
عيونها الغارقات سكرا تبدو بها حمرة الخمور
في عرفها الحب ليس الا ضم صدور الى صدور . .

. . .

جالسها والكؤوس تروي شرار فسق بمقلتيه
فتارة ينحني عليها وتارة تنحني عليه
قبلها وهي قبلته فضمها بين ساعديه . .
وهينمت نسمة فأفشت للنهر اسرار ضفتيه

واحمرت الزهر واستطارت نيازك الشهب في الفضاء
لمحة عين وكنت تلقى جسمين اضواهما العياء
القاهما السكر فوق عشب لم يعهد الفسق والبغاء
فدنساه وكان قبلا يشرب من مدمع السماء

— ٣ —

اما انا فاصطحبت خودا تفتر في ثغرها الكآبه
سرت وسارت جنباً لجنب نرافق النجم والسحابه
نعبر من ضفة لاخرى نركض من غابة لغابه
ويضرم الحب مهجتينا فنسكب الادمع المذابه

. .

ما حال طفلين حين قاما يلاعبان الحياة لعبا
اسذج منا . . فحين ترضى أأبى ، وأرضى انا فتأبى
تنفر عني نفور غنج وتسند الرأس وهي غضبى .
ثم اراها ترنو بعين مملوءة رقـــة وحبا . .

ذراعها طوقت ذراعي وأسندتها الى الضلوع
الليل ولى والجو كادت تجهر باطرافه الشموع
عدنا ومن حولنا السواقي تنشد انشودة الدموع
والغاب لم ينسنا ففيه تحفظ اسماءنا الجذوع . .

الفتاة الاولى —

قم وانفض النوم عن جفوني ياعمرُ فالضحى اهاب
ان جفوني الثقال اضحت تعقلها نشوة الشراب
حتام ثغري يبقى عليه ثغرك ملتقى والنجم غاب
جف فمي انما جفاف كأنما حشوه تراب . .

الفتاة الثانية =

الليل ولى وقد توارى حبي مع الليل في الوهاد
يغمرني النور غير اني يتوق قلبي الى السواد
يالك قلباً لو خيروه لاختار جمر الهوى وساد
رغم تباريحه اذا ما زادوا بتبريحه استزاد . .

الفتاة الاولى =

من انت يامن يحلو لديها ان يبتلي صدرها الحريق
اياك هذا الطريق اني ضللت في بعده السحيق
اوله بالعذاب عذب آخره كاذب البريق
ليتك يازينة العذارى تبتين في أول الطريق !!

شفيق المعلوف



كوكبا بعد نكبتها تصوير جورج عقل «صيدا»

مشهد محزن يمثل «كوكبا» بعد نكبتها وهذا الرسم يغني عن ابلغ وصف لحقيقة ما اصاب «كوكبا» من الثوار



جنود لبنانيون على الحدود تصوير جورج عقل (صيدا)

يمثل رسمنا هذا فريقاً من الجنود اللبنانيين وراء التحصينات وهم على استعداد للقيام بواجبهم العسكري ضد الثوار: «١» الضابط الياس بك المدور «٢» الجاويش فهمي افندي «٣» الاونباشي كريم افندي «٤» الاونباشي فؤاد شديد «٥» الجندي خالد الكردي «٦» الجندي توفيق فغالي

تمثال فضيلة

القصيدة التي القاها الشاعر حليم افندي دموس في حفلة نصب تمثال الاخت مريم جهشان مديرة مدرسة زهرة الاحسان :

مررت بصرحها فشهدت داراً
حوت طهراً وعلماً مستفيضا
دعوها «زهرة الاحسان» لكن
بمن فيها غدت روضاً اريضا

...

أرى تمثالها فأرى خطيباً
بليغ سكوته يجلو الغموضا
يقول لمن يطيب لهم قعودٌ
نهوضاً يابني قومي نهوضا
بلادي قد وقفت لها حياتي
وغض صباي والجاه العريضا
تفيض الارض بالعرفان خيراً
وتوشك بالجهالة ان تغيضا
وبالعلم الصحيح شفاء شعب
يعز علي ان يبقى مريضا
اذا لم ترتق الفتيات علماً
واخلاقاً توسدن الحضيضا
وهل يقوى على التحليق طير
اذا الفيت جانحه مهيضا ؟

...

فسل من جاهدت خمسين عاماً
ووفت في مواطنها الفروضا
فكم اهدت لنا ثمراً جنياً
وكم انمت لنا غصناً غريضا
بقلب لم تعوده الملاهي
وجفن لم تعوده الغموضا
فترفع للعلا طرفاً شكوراً
وتخفض للورى طرفاً غضيضا
اذا ما البعض زانهم قريض
فان جهادها زان القريضا
بياضُ مآثر وسوادُ ثوب
نقيضٌ زان بالحسن النقيضا
وما ابهى الثياب وهن سود
اذا ما كانت الاعمال بيضا

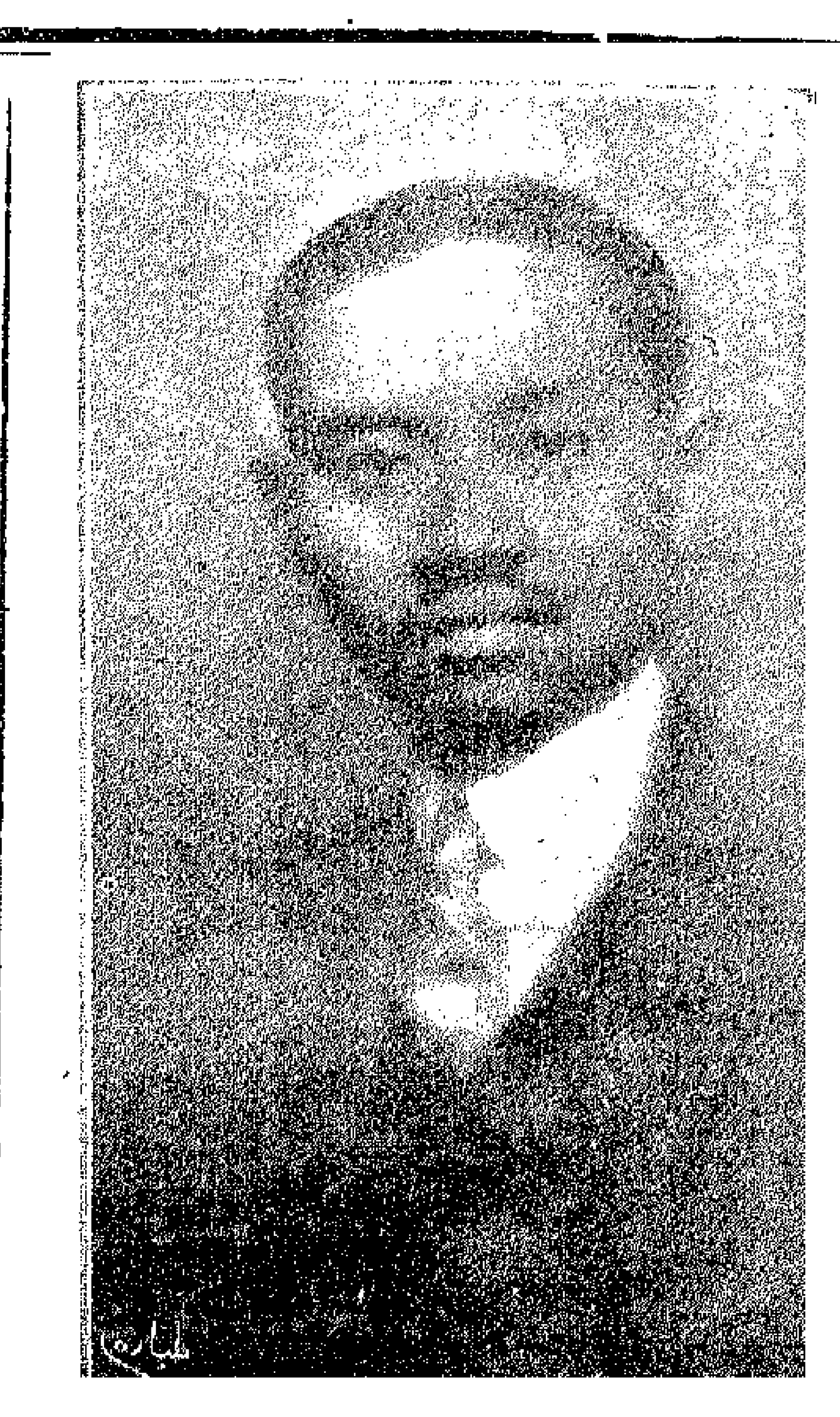
١٥ — ١١ — ١٩٢٥ حليم دموس

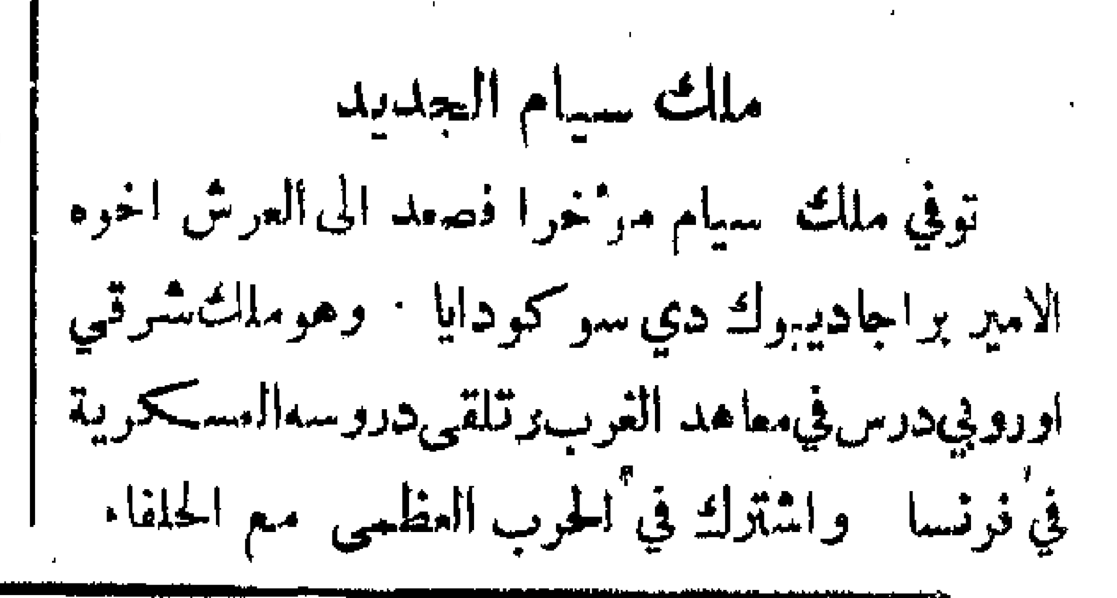


الامير شكيب ارسلان

من زعماء الدروز وهو يمثل اليوم في جنيف واوربا سلطان باشا الاطرش ويتكلم باسمه وقد قابل المسيو دي جوفنل في باريس قبل قدومه الى هنا لهذه الغاية وهو من اعضاء المؤتمر السوري الفلسطيني

قالت جريدة فتى الشرق الصادرة في حمص انه وصلت نجدات كبيرة من الجند الفرنساوي الى حمص





ملك سيام الجديد

توفي ملك سيام مؤخرا فصعد الى العرش اخوه الامير براجاديبوك دي سوكودايا · وهوملك شرقي اوروبي درس في معاهد الغرب وتلقى دروسه العسكرية في فرنسا واشترك في الحرب العظمى مع الحلفاء



زوجة ملك سيام

هي الاميرةرامبي نسيبة الملك الجديد وزوجته وقد جاءت معه الى باريس فسبت الباريسيات بظرفها واطفها وهي تمثل حقيقة الجمال الشرقي السيامي

افرج عن جميع المعتقلين السياسيين في اروادمن حزب الشعب فهنئهم



ظهرت على لوحة السينما الفرنساوي في هذا العام رواية جميلة ادهشت الناس هي رواية « سالمبو » التي تمثل صفحة من تاريخ « قرطنجه » وقد قام بتمثيل دور «سالمبو» بطلة الرواية اجمل ممثلة فرنساوية للسينما هي الانسة (جان دى بلزاك) وهذه صورتها في دورها الجميل وستظهر هذه الرواية قريباً على لوحة السينما في الرويال

الشاعر والبورصه

هي قصيدة قديمة جديدة للصديق الاستاذ الشيخ امين تقي الدين : قديمة لانها نظمت من عهد قديم «طبعاً» وجديدة لانها لم تنشر بل لان جدتها لا تخلق

فرشوهـا لألئـاً ونضـارا   ثم قالوا هـذي الطريق فسارا
لا تلوموه غره الوصـف حتى   فاتـه أن قضى سواه اغترارا
رُب سعد يجيء للمرء عفواً   وشقاء لكن يجيء اضطرارا
طمع في النفوس ان يحسب المرء   طريق الغنى تكون اختصـارا
وفساد في الرأي ان لا يرينـا   الوهم الاّ سعـادةً ويسارا

* * *

شهدوها في الغرب تبني قصوراً   ما رأوها في الغرب تمحو ديارا
غرهم ظـاهر البهـا فتعاموا   عن قبيح تحت البهـاء توارى
وأتونا بها وقـد غربوهـا   فقرأنا فيها الشقـا والبوارا
ان في بعـض ما اقتبسنا من   الغرب كالاً وان في البعض عارا
فخلعنا التمدن الحق عنـا   ولبسنا التمدن المستعـارا

* * *

يا ابنةَ الغرب حجبي وجهك   الكالح عني واوسعيني نفـارا
واستري ذلك الجمال المداجي   وامنعي ذلك البهـا الغرارا
قبّح الله كل حسن يحليـك   ولو كان يخجل الاقمارا
يا ابنة الغرب ملقي الناس مهما   شئت واستلفتي لك الانظارا
فصعوداً طوراً وطوراً هبوطـاً   لعن الله هـذه الاسعارا

* * *

ربّ هل كان مثل حظي حظ   لبس الليل في الحياة شعارا
أفاسعى وراء رزقي دهراً   والاقي في لحظتين الدمـارا
زاد شيخوختي جنـاه شبابي   ضاع لكن في القلب ابقى شرارا
طـائرٌ كان في يميني فلـما   ملقوه غنى قليـلاً وطـارا



زهرة

لا يدري الناظر أهذه الصغيرة اجمل ام زهور الحقل التي تجنيها ! وبهذه المناسبة نذكر الاديبات والادباء بعيد الزهور الجميل الذي ستقيمه في شهر ايار من العام الجديد مدرسة البنات الاهلية



مرغريتا ابنة الدموع

في اساطير الاولين ان ملكاً شاعراً ، ناعم العواطف كان يجلس الى الشاطئ الرطيب ، وينشد قصائده الغراء باكياً ، فتجري دموعـه الى البحر ، وعندما تصـل اليه تتحول الى لآلئ نفيسة وترسب في القعر

وقد اتفق منذ ثلاثمئة عام ان صياداً اتى باجمل هذه اللآلئ الى دوق فينيسيا ناهداها الى صاحبة السمو «كونتا رينا» زوجة احد سادات الجمهورية .

وكانت امرأة حسناء ذات مال وفضل ، ولكن منـذ مـاتت طفلتهـا الوحيـدة وهي في الثالثة من عمرها ، لم يهنأ لها عيش ولم يطمئن لها بال وقد مضى على وفاة الطفلة اثني عشر عاماً ولم يرزقها الله كثراً اخر ليحـل محل الصغـيرة الماضية . .

ففي احد الايام خرجت السيدة في حاجة لها فاعترضها في الطريق سائل يتضور جوعاً فاحسنت اليه وواسته وطيبت نفسه فكشف الفقير عن صدره ودعا بصوت عال ان يبارك الله اطفالها في اعمالهم فتصاعد الدم الى رأس النبيلة الماً وحسرة فمضـت في طريقها وهي تقول :

اللهم هبني طفـلة تروح عن نفسي همومها بابتساماتها بدلاً من اللؤلؤة التي اهداها الى الدوق . . .

وفي الليل بينا كانت السيدة في لذيذ احلامها سمعت صوتاً يقول لها هذه العبارة الغريبة :

— « تجنبي الشعر والموسيقى لكي لا تخسري الطفلة الى الابد »

فنهضت مذعورة من هذا الصوت فشعرت بحركة غير عادية في القصر ثم جاءها الخبر ان وصيفاتهـا وجدن في غرفة الزينة طفلة حسناء نائمة في السرير الذهبي الصغير فصاحت السيدة دهشة واندفعت راكضة . . .

وكانت في السرير طفلة حسناء تبارك من خلقها وصورها فلما اقبلت السيدة فتحت الطفلة عينيها الجميلتين ومدت يديها الصغيرتين وابتسمت فاسرعت « كونتا رينا » الى صندوق اللؤلؤ فاذا باللؤلؤة الدوق لا اثر لها . فادركت ان الله استجاب دعاءها وحقق امانيها فالبست الصغيرة ملابس الطفلة المائتة واستدعت زوجها واطلعته على الحادثة بحذافيرها فدمعت عيناه فرحاً ثم ركع الزوجان وشرعا يصليان بحرارة وخشوع شكراً لله وحمداً . .

ثم تعاقبت الايام والاشهر والاعوام فكبرت الصغيرة التي اسموها « مرغريتا » وهي تزداد رونقاً وبهاء حتى اصبحت اجمل فتيات المدينة . ففي ذات يوم بينا كانت نائمة بجانب امها والنسيم اللطيف يداعب غدائرها ويتماوج مع انفاسها عبر في النهر ملاح يحدو حداء رخيماً وهو يحثث سفينته بنشاط وبجانبه طفل يضرب على قيثارته فينبعث منها لحن بهيج فافاقت « مرغريتا » ونهضت تصغي الى الحداء بعناية وشوق ولما ابتعد وانقطع سقطت على الارض سقطة عنيفة واغمي عليها

فذعرت السيدة واستغاثت بحاشية القصر وبعد عناية شديدة عاد الى مرغريتا رشدها فشرعت ترجو من حولها ان يرجعوها الى الشرفة التي تطل على النهر وان يسمعوها مثل ذلك الحـداء وتلك الموسيقى ثم اصابتها الحمى فظلت ثلاثة ايام بلياليهـا تعاني اوجاعها وكانت كلما عادت الى صوابها تذرف الدمع سخياً وتقول انهم ينتظرونها وانها ترغب في مغادرة القصر والمدينة ، وانها ليست من فينيسيا بل هي غريبة عنها وقد سمعت منادياً من وطنهـا يناديها اليه . ثم لا تلبث ان تلقي نفسها في احضان امها وتقول :

— اماه . اماه . . . خذيني اني لا اطيق الصبر على البقاء هنا طويلاً

واخيراً تذكرت « كونتارينا » نص العبارة التي سمعتها في حلمها ولما ايقنت انها لا تقدر ان تحول بين مرغريتا والشعر والموسيقى في فينيسيا سألت زوجها أن يساعدها على الارتحال الى « سيرا » ، وهي جزيرة في الارخبيل اليوناني ، فاطاع الزوج مكرهاً وفي صدره من الحزن على فراقها ما الله به عليم

. . .

وجاءت النبيلة الى سيرا مصحوبة بفتاتها فاصدرت امراً الى الاهالي بالانقطاع عن الغناء وبتعطيـل الآلات الموسيقية ولكن مرغريتا كانت تزداد شقاء وكان همها الوحيد ان تقصد الى شاطئ البحر وتستلقي على رماله الناعمة مـأخوذة بهدير الامواج ، ولما تتوارى الشمس وراء الافق تعود الى القصر ضيقة الصدر فيحترق قلب امها لوعة واسى وتحاول تفريج همها بما اوتيت من حكمة وذكاء فلا تستطيع شيئاً .

وانها في ذات صباح على شاطئ البحر اذا بصرت بطائفة من « آلهات البحر » وهن حيوانات عجيبة نصفها الاعلى على مثال بني ادم والنصف الادنى على نحو السمك العادي الذي نعرفه — فدنت احداهن من مرغريتا محمولة على الامواج الضعيفة — تخفق فؤاد الحسناء سروراً بالقادمة وقالت لها :

— من انت ؟

— من سكان البحر

— انت اذن من اللواتي يعلمن الغيب

— اعرف شيئاً منه

— اه . . حدثيني عن امري قليلا

— امرك ؟ . لا استطيع ان اقول عنه شيئاً سوى انك جئت من الموسيقى والشعر وستذهبين في الموسيقى والشعر

وكانت آلهة البحر هذه ذات وجه طلق المحيـا وعينين واسعتين جذابتين فقالت لها مرغريتا

— ما اجملك !! اقبلي علي وعانقيني . .

— لا استطيع ! . ان آلهات البحر لا يخرجن الى الشواطئ .

— هل يسعدني الحظ بان اراك مرة ثانية ؟

— هيهات ان بيننا بوناً بعيداً . انني من البحر . . وانت . . . انا انت من السماء ياسيدتي ثم غطست تحت الماء من غير ان تودعها ولم يظهر لهـا بعد ذلك اثر

ومن ذلك اليوم تغيرت حالة مرغريتا فاذا هي اكثر تقى ووداعة منها بالامس فشرعت تنفق ساعاتها في مواساة الفقراء والعناية بالمرضى والمتوجعين وكانت امها قد بدأت تتساءل عما اذا كان ينبغي ان تزوج فتاتها . ثم جاءت الاخبار السيئة من فينيسيا بـان الوافدات الوبائية وافدة عليها وان طائفة كبيرة من الاهلين قد هلكت . فخافت كونتارينا على زوجها ان تنزل به نازلة فغادرت « سيرا » ومعها مرغريتـا ولكنها وصلت الى المدينة بعد فوات الاوان فقد توفي زوجها في الليلة البارحة فحزنت عليه حزناً شديدا ثم اقترحت على ابنتها الرجوع الى الجزيرة فرفضت مقترحها ورجتها ان تفسح المجال لها فتعنى بالمرضى والمصابين الذين القاهم اهلهم على قارعـة الطريق مخافة الوباء ، فاذنت لها بذلك على كره . فشرعت تطوف الشوارع وتقصد الى الاماكـن الموبوءة فتعالج المرضى باناة وصبر حتى اكتسبت اعجـاب الشعب فسماهـا « القديسة » وفي ذات يوم التقت بموسيقي غريب على احسن ما يكون مـن الجمال والشباب فتملقته ولكنه لم يبح لها بما عنده فقد

كان يومئذ يوما عصيباً في فينيسيا والبلاد المجاورة لها والناس في هم مقيم وشر لا يزول فكيف يليق به ان يفاتحها ويناجيها ... وكانت مرغريتا تزوره حيناً بعد حين ، ولما ادبر الوباء توجهت افكارهـا اليه فاذا هوقد رحل دون ان يترك وراءه اثراً

واراد المجلس ان يثيب الفتاة الصالحة على حسن بلائها فاقام لها حفلة حافلة برعاية الدوق رئيس الجمهورية وفي اثناء هذه الحفلة احبها الدوق فخطبها فرفضت فالح فوعدته مازحة بالقبول على شريطة ان يمهر فتيات المدينة الفقيرات وان يغني السائلين عن الاستجداء من ماله الخاص ففعل الدوق ذلك فلم تر مرغريتا بداً من الزواج فاستعدت المدينة للحفلات الزاهرة غير ان العروس اعربت فجأة عن رغبتها في ان تقام هذه الحفلات في جزيرة « سيرا » فامتثل الدوق واعد باخرتين كبيرتين لنقل المدعوين من سادات الجمهورية وسيداتها : وفي مساء اليـوم الثاني من ابحار السفينتين استطاعت مرغريتا ان تخرج خلسة الى ظهر الباخرة فاستلقت في زاوية لا تراهـا عين رقيب ، وشرعت تقلب النظر في السما الصافية والافق البعيد ، وانها لكذلك اذ ابصرت ملاحاً يحاول ان يدنو منها ولكنه لا يجرأ على ذلك فسألته مرغريتا بلطف عن امره ، فاجاب ، فاذا هـو الموسيقي الشاب الغريب الذي اختفى بعد ان ولى الوباء الادبـار فخفق فؤاد الحسناء وجرت في وجنتيها لاول مرة حمرة لطيفة زادتها جمالاً على جمال ثم طفق الغريب يحدثها عن بلاده الواقعة في الشرق حيث تطلع الشمس وينبت الزهر ويضوع العطر ، ويسود الحب والهناء ثم قال الغريب ان بلادي فقيرة ذهباً ولكنها غنية بالموسيقى والشعر وهما اثمن شيء على ظهر الارض

فصاحت الفتاة ـ كيف ذلك ؟ اشرح باسهاب معنى ما تقول

فحدثها الشاب عن القصيدة الغراء التي يتغنى بها شعب بلاده في اكواخ الفقراء وقصور الاغنياء وحقول الفلاحين ، وانشد امامها بيتين عن الحب والبغض والحرب والسلام ثم قص عليها قصة الملك الشاعر الذي كان ينشد قصائده على شواطيء بلاده ويبكي متأثراً فتجري دموعه الى البحر وتتحول الى لآليء منثورة في القعر

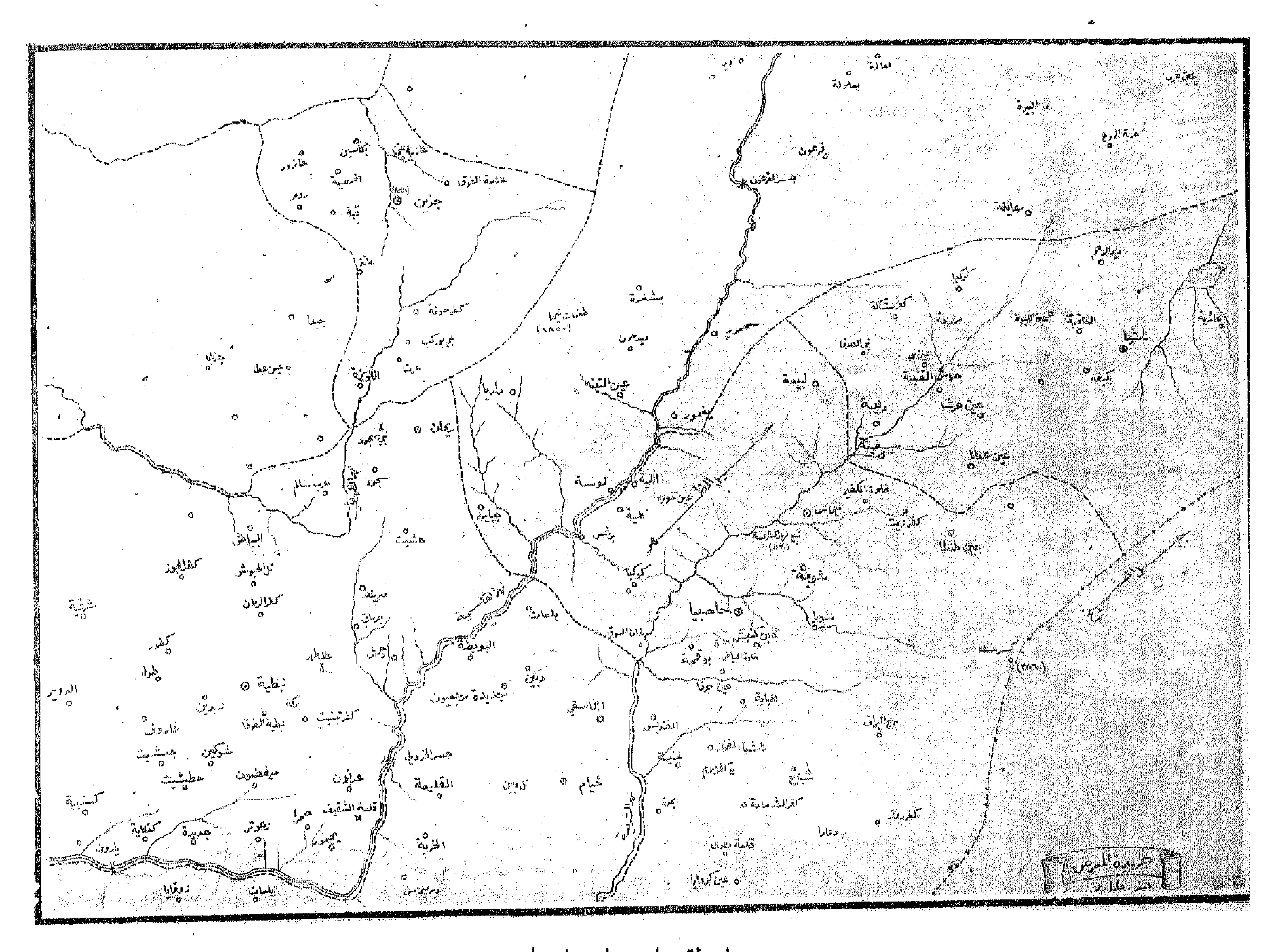
وكانت مرغريتا تصغي اليه بشوق عظيم فلما انتهى من حديثه قالت له

ـ غن لي اغنية هذا الشاعر ياحبيبي

فاخرج الشاب قيثارته من جيبه وشرع يضرب لها لحناً شجياً ويغني بكل ما في نفسه من وطنية وفن فاستفاق الركاب وهرعوا كباراً وصغاراً الى حيث ينبعث الصوت الملائكي الرخيم ليستمعوا له عن كثب فلما شعر الغريب بهم امسك عـن الغناء واراد الانسحاب من حضرة الحسناء خطيبة الدوق الجالسة الى جانبه ولكن لم يجد مكانها شيئاً غير منديل مبلل بالدموع ..

وظن الجمهور بعد ذلك ان الفتاة القت بنفسها الى البحر حتى لا تتزوج مـن الدوق ولكن امهـا بالتبني التي ماتت بعد قليل بحزنة الفؤاد كانت تعتقد غير ذلك ، فان مرغريتا تركت مكانها منديلا مبللاً بالدموع ، اذن فقد تحولت بتأثير الموسيقى والشعر والغناء الى لؤلؤة وهذه الى دموع وهي دموع الملك الشاعر الذي ذرفها وهو ينشد قصائده على شواطيء بلاده كما جاء في اساطير الاولين

منيب سنو



خارطة حاصبيا وراشيا

بمناسبة الحوادث التي تتكرر في اطراف حاصبيا وراشيا ننشر هذه الخارطة الدقيقة وفيها تفصيل وافر للقرى والمناطق التي يرد ذكرها في البلاغات الرسمية في هذه الايام



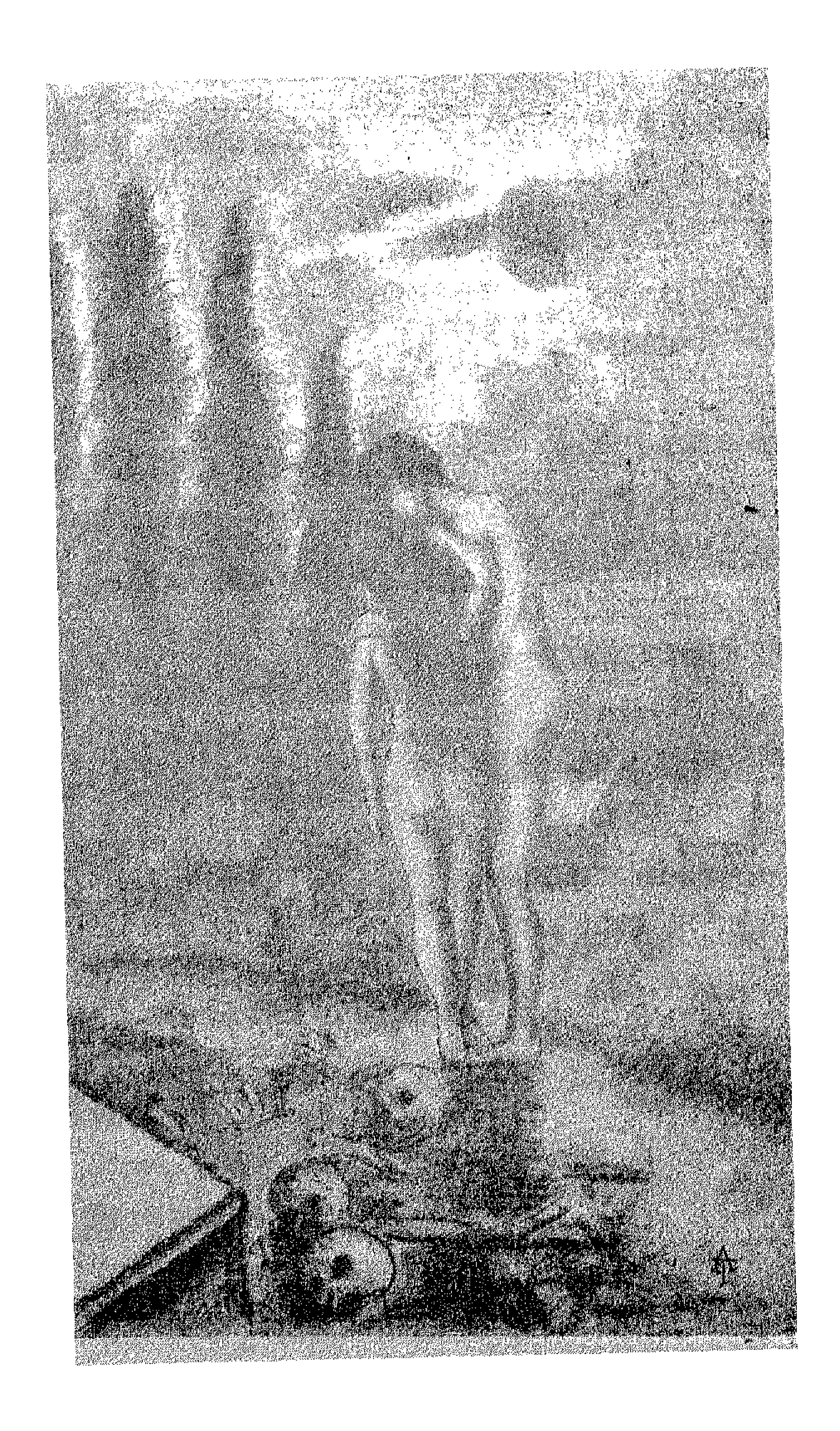
السلطان ابن السعود

سيد جزيرة العرب اليوم بلا منازع بعد استيلائه على الحجاز ويؤمل ان يتمكن ابن السعود وحده من تأليف الوحدة العربية في الجزيرة • وهذا الرسم يمثل سلطان نجد ومعه المندوب السامي البريطاني



الآنسة رينة لودجر

الممثلة الفرنساوية الشهيرة ورئيسة الجوقة الفرنساوية التي تقوم في هذه الايام بتمثيل رواياتها الراقية في بيروت على مرسح الكريستال



بين القبور

لمن عرصات المقابر ترجى
إليها ركائب اهل الحياة
أللنفس والجوّ ميدانها
ام القلب والقلب جم الشكاة
وكم ذكريات تجيش به
فيطوي الثرى تلكم الذكريات
هنالك ابنة في سكون الضريح
يسود عليها هدوء الممات
على شعرها زفرات الصدور
وفي شفتيها لظى القبلات
وما زال في جفنها يتردد
من دمع آمالها قطرات
وقد ذاب في شفتيها الغرام
لتمتصه في الثرى الحشرات ..

«صفحة من الديوان الفني الجديد الذي سيصدره قريباً الشاعر الرقيق شفيق افندي معلوف»

عن ادارة الجريدة

يصدر هذا العدد الممتاز كالعادة في رأس السنة الجديدة التي نأمل ان يكون طالعها طالع خير على البلاد وسكانها

لا يصدر عدد الاحد بمناسبة الاعياد

ثمن هذا العدد خمسة غروش سورية

الحكومة السورية الجديدة

اصبح في حكم المقرر تأليف الحكومة السورية الموقتة على الشكل الآتي :

الشيخ تاج الدين الحسني — رئيس الدولة
فارس بك الخوري — وزير المالية
مصطفى بك برمدا — وزير العدلية
نورس بك الكيلاني — وزير المعارف

ويرجح ان تسند وزارة الداخلية الى فوزي بك الغزي . ووزارة النافعة الى جميل بك الالشي

ويرجح ايضاً انشاء وزارة جديدة

والمخابرات دائرة بنشاط لوضع القرار الرسمي بتأليف الحكومة والاتفاق على البيان الوزاري صيغة توافق اماني الفريقين

ما برحت الحالة حرجة في مصر بسبب قانون الانتخابات الجديد الذي قاطعته البلاد واستقال عدد كبير من العمد بسببه فقررت الحكومة محاكمتهم ويخشى من الثورة

اكد البلاغ الرسمي مقتل حسن الخراط واكد انه دفن في اراضي الزيتون بجوار سيدي قداد

بلا عنوان

غادر مراسلو الصحف الاجنبية بيروت الى حلب باشارة من جرائدهم ويرجح ان يكون للموصل علاقة بهذا الانتقال

قابل وفد من زغرتا المفوض السامي مقابلة طويلة

قبضت مفرزة في داريا على بعض الثوار بينهم شقيق خليل بصله احد زعماء العصابات

ذهب رمضان الشلاش الى دير الزور

علمت الصحف انه بدأ فريق من الشبان المسلمين في بيروت يرتدون القبعة اسوة بالترك وقد الف بعضهم عصبة قررت نشر الدعوة الى تعميم لبس القبعة بين الشبان المسلمين

ذهبت وفود الجمعيات الخيرية من ارثوذكسية ومارونية الى الجنوب ووزعت على المنكوبين الثياب والفرش والاموال وكان الجميع هناك السنة ثناء على هذه الاعمال الشريفة الانسانية

عرض الكبتن غوردون كنتج على الحكومة الفرنسية قبول عبد الكريم المفاوضة في الصلح وجعل قاعدة المفاوضة شروط الصلح التي وضعها مسيو بانلفه في تموز الماضي . ولكن الحكومة لم يستقر رأيها على شيء فهي تتساءل هل تستطيع قبول ما عرض عليها من المفاوضة على قاعدة قد لا تكون مقبولة اذ مضى ستة شهور على تاريخها

ليلة العيد

العيد يبهر انظارى ببهجته
فالشعب فيه غريق في مسرته
احييت حتى بزوغ الفجر ليلته
فالعيد يطرب آذاني بنغمته
والحور والولد تلقاهم فتحسبهم
لآلئاً نثرت ما بين زينته
كواكب في بروج الرقص سابحة
يثيرها نغم طوعاً لسرقته
طف ليله بين انوار وزغردة
ترَ المدينة يقظى طول ليلته

صلاح اللبابيدي

من جمعية النهضة النسائية

عينت النهضة يوم الجمعة في ١ ك٢ سنة ١٩٢٦ من الساعة ٩ — ١٢ بعد الظهر موعداً لتسليم الاشغال الى حاملي النمر الرابحة في يانصيب مصنع برج ابي حيدر . فالرجاء من حاملي النمر المذكورة ان يتكرموا ويستلموا الاشغال الباقية لامرهم في اليوم المعين من ادارة المصنع

اميمه فيليب ثابت
رئيسة النهضة

ذهب فرنساوي الى قرية انكليزية صغيرة وفتش في كل دكاكينها عن مظلة فلم يجد . فسأل احد السكان : « ماذا تفعلون هنا عندما ينزل المطر » فاجابه الانكليزي « نتركه ينزل »

الدستور

ملاحظات

ان المجال يضيق هنا عن استيعاب جميع اطراف الاسئلة التي طرحتها لجنة الدستور على المستشارين وقد رأيت قبل الخوض في موضوع الجواب على اسئلة الدستور ان اذكر القائمين به بالنقاط الاتية :

اولاً : لا يجوز مطلقاً ان يبنى الدستور في بلد على الدستور في بلد آخر بحيث يستقي احدهما من ينبوع الاخر . لان الدستور انما هو مرآة الامة ولكل امة وجهها الخاص بها فما جاز في فرنسا لا يجوز في المانيا وما جاز في الهند لا يجوز في لبنان

ثانياً : ان نطاق الدستور اوسع مما تصورته لجنة الدستور فالاسئلة التي طرحتها ناقصة ولا بد من ان تضاف اليها اسئلة اخرى كمسألة انتخاب رأس الدولة ومسألة اختصاصه ومسألة تعديل الدستور الى ما هنالك مما سأذكره في مقال آخر

ثالثاً : يجب ان يكون الدستور مرتبطاً بماضي الامة السياسي فيحسن بلجنة الدستور بدلاً من الاطلاع على دساتير العالم ان تراجع الاطوار السياسية السابقة التي مرت بها الحكومة في لبنان

ان حياة الامة سلسلة مترابطة الحلقات ولا يجوز ان يكون بين حلقة اليوم وحلقات الامس مدى بعيد

رابعاً : ليس للجنة الدستور ان تستأثر بطرح الاسئلة فلا بد ان تشاركها السلطة المنتدبة في ذلك وفاقاً للمادة الاولى من صك الانتداب

هذا ما خطر لي الان وللمقال صلة

راجي الراعي

عادت العصابات من محاربة عرب الروله الى غوطة دمشق فارسلت القيادة قوات لمطاردتها

لم يثبت خبر مقتل حسن الخراط

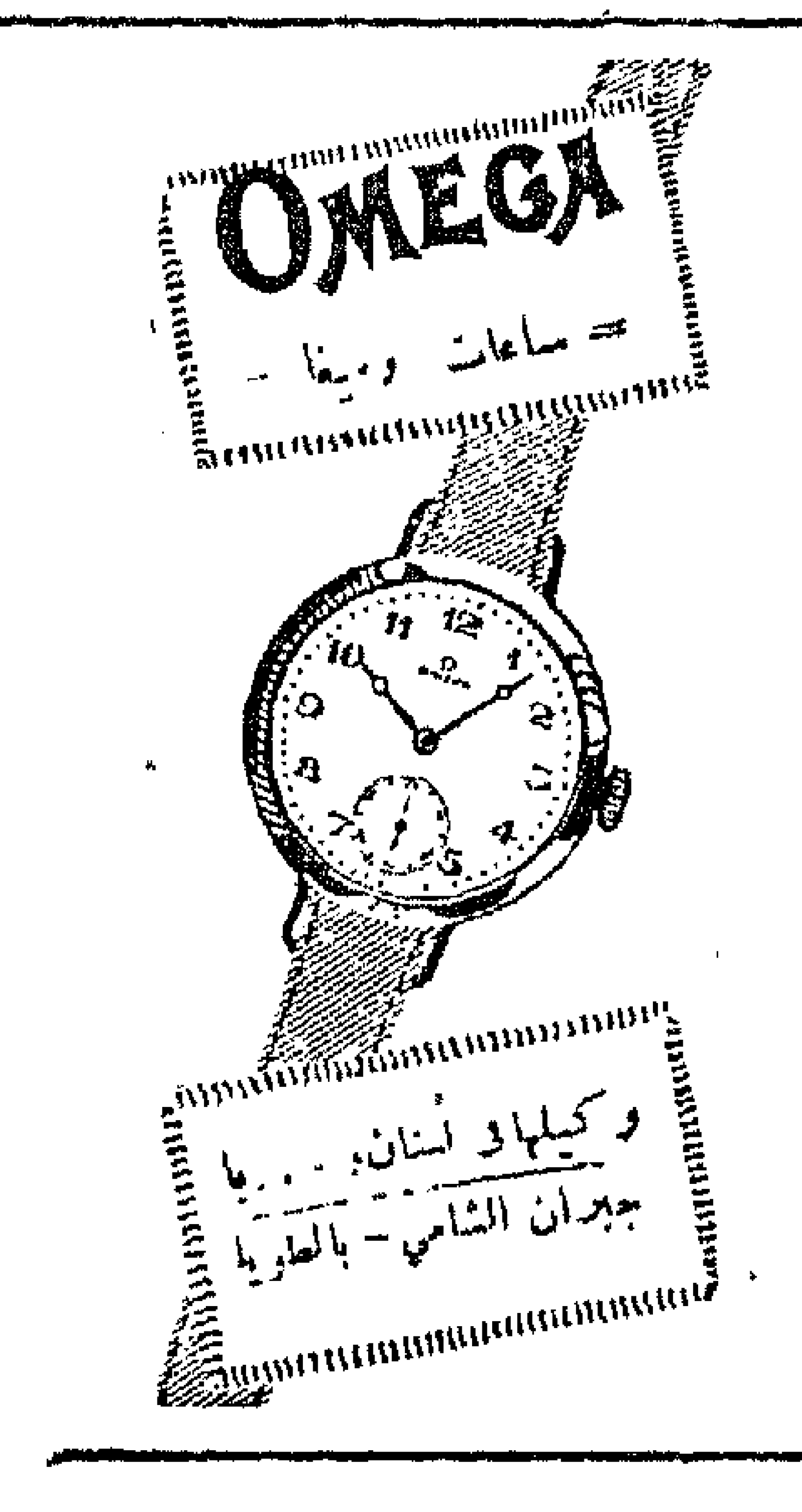
تتابع المناوشات بين الجنود والثوار في جهات القدم والميدان والشاغور من حين الى حين وقد اطلقت المدفعية قنابلها على محلات تجمع الثوار

اصلح الخط الحديدي بين دمشق درعا — الذي عطله الثوار وعاد القطار الى السير

عادت قوافل السيارات بين سوريا وبغداد

الغي الادغام القضائي في الملحقات . وقد علمنا ان المفوضية تشتغل في وضع نظام جديد للقضاء في لبنان

رؤوس جميلة في محل حيث جوا لينه التصوير الشمسي الفني على اختلاف انواعه واشكاله



مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الجليل



الاعلاج المقبول والنافع للنزلات الصدرية والرشوحات في صيدلية متني بيروت شارع الوسطى

ديب ابرهيم شويري

بيروت شارع غورو

مبيع كافة انواع البقالة والمشروبات الافرنجية والوطنية بالجملة والمفرق

محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للاوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة « كوندور » الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وبأسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

الياس قساطلي

محل لمبيع ادوات الكهرباء على اختلاف انواعها

بيروت : عمارة الفندور تجاه البورصة

تجدون فيه جميع لوازم الكهرباء والموتورات ولوازم الاعراض من اجود البضاعة وهو مستعد لتركيب « الانستلاسيونات » بشروط موافقة وشغل حسن وبضاعة جيدة والاسعار بغاية المهاودة والتجربة اكبر برهان المبيع بالجملة وبالمفرق

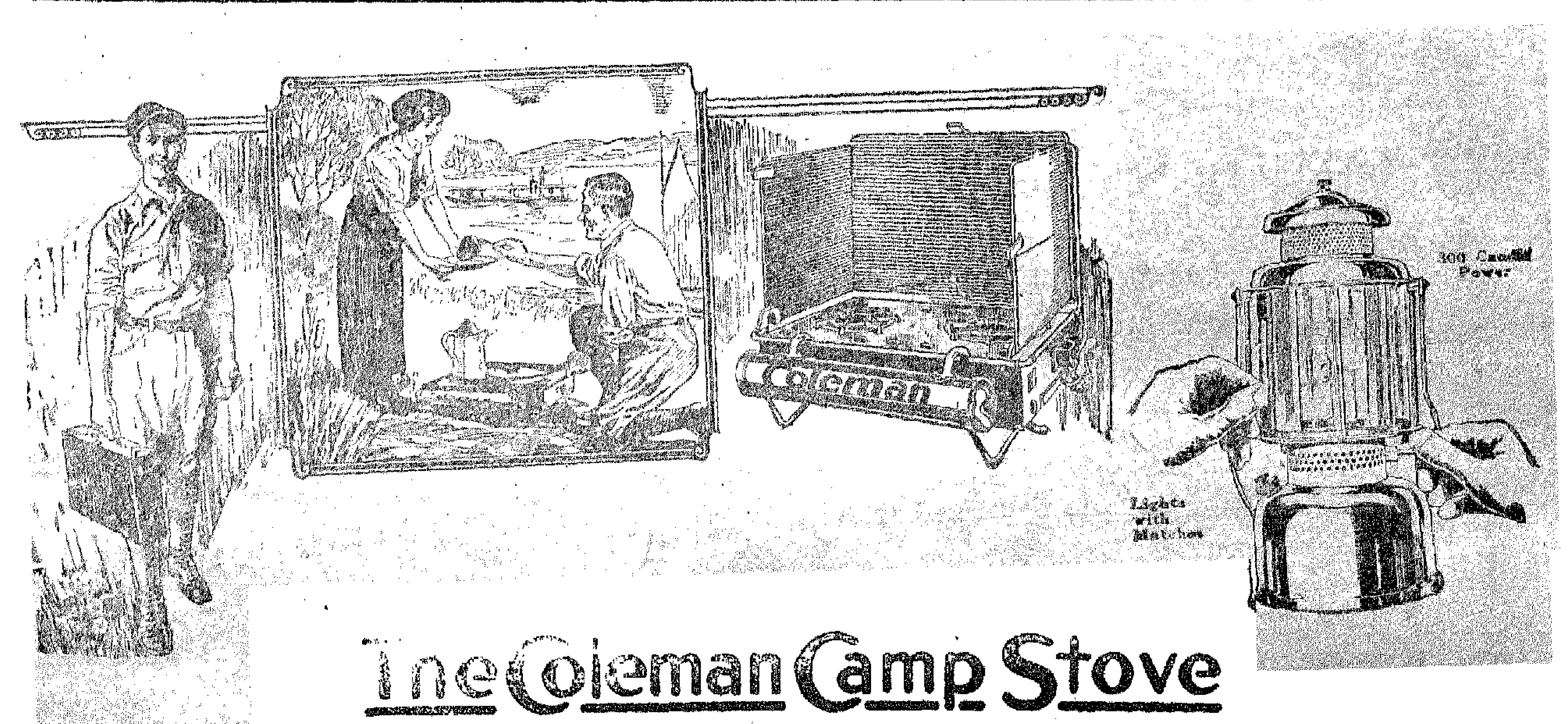


الفندق والمطعم العربي انظف واطيب وافخر طعام وارتب منامة

فرصة فوق العادة

بمناسبة حلول الاعياد الشريفه تخفيفاً لوطئة الازمة الحاليه على اللاجئين من الجنوب والشرق بسبب الحوادث الاخيرة قد عزم محل شكري ابي راشد بشارع ويغان على تنزيلات مهمة بالاسعار ابتداء من ١٥ الحالي الى ٢٥ ا

فاغتنموا الفرصه ايها القوم



The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

مطبعة الجليل — شارع البوسطة — بيروت